

El teatro como herramienta pedagógica para articular las habilidades blandas

Theater as a pedagogical tool to articulate soft skills

Ramón Mares Olmos.

Docente en Universidad Tecnológica del Valle de Toluca.

Recibido: Enero 2021

Aceptado: Abril 2021

| Resumen

La presente investigación pone en escrutinio a profesores y alumnos de la carrera Procesos industriales de la Universidad Tecnológica del Valle de Toluca (UTVT) respecto del teatro como herramienta pedagógica para mejorar los aprendizajes y apoya el desarrollo de las competencias blandas (*soft skills*). Este arte escénico permite al estudiante descubrir aspectos de su potencial humano que le son necesarios en sus relaciones sociales ordinarias, también promueve habilidades necesarias para su inserción laboral, como: liderazgo, comunicación asertiva y creatividad en la solución de problemas. El enfoque de la investigación es cualitativo y describe un estudio de caso con una muestra de 14 alumnos que comenzaban el Proyecto educativo dual de la UTVT, donde se valora la importancia de capacitarse en habilidades blandas que proporciona el teatro y que dan respuesta integral a las demandas laborales de la industria de manera articulada con el *saber pensar, saber hacer y saber ser*. Por lo anterior, el objetivo de la investigación es potenciar la mejora en los aprendizajes por medio del teatro como herramienta pedagógica y en apoyo al desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes antes mencionados.

| **Palabras clave:** Teatro, herramienta pedagógica, educación dual, estudio de caso, competencias, habilidades blandas.

| Abstract

The present research puts under scrutiny teachers and students of the Industrial Processes career of the Technological University of the Valle de Toluca (UTVT) regarding theater as a pedagogical tool to improve learning and supports the development of soft skills. This performing art allows the student to discover aspects of their human potential that are necessary in their ordinary social relationships, it also promotes skills necessary for their job insertion, such as: leadership, assertive communication and creativity in problem solving. The research approach is qualitative and describes a case study with a sample of 14 students who were starting the UTVT's dual educational project, where the importance of training in soft skills provided by theater is valued and that give a comprehensive response to the labor demands of the industry in an articulated way with knowing how to think, know how to do and know how to be. Therefore, the objective of the research is to promote the improvement in learning through theater as a pedagogical tool and in support of the development of soft skills in the aforementioned students.

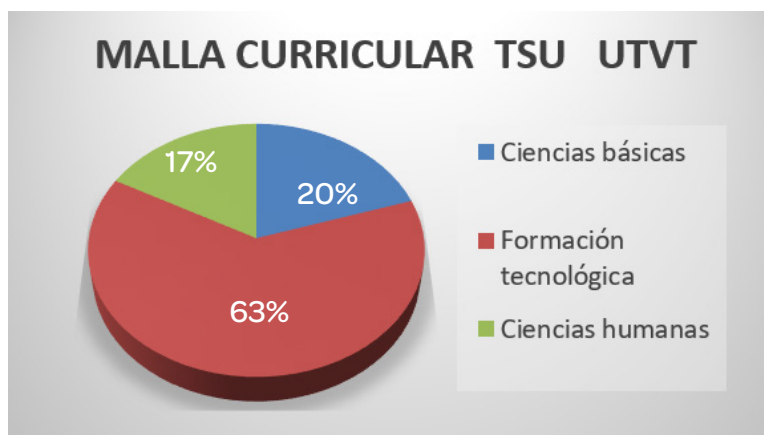
| **Keywords:** Theater, pedagogical tool, dual education, case study, skills, soft skills.

Introducción

Actualmente las universidades tecnológicas realizan ofertas educativas flexibles acordes a las necesidades del sector productivo, lo que es la base de la educación dual dado que los empleadores buscan que los egresados tengan los conocimientos y las destrezas técnicas, habilidades duras (*hard skills*), pero también habilidades blandas (*soft skills*) como: liderazgo, adaptabilidad, solución de problemas, empatía y toma de decisiones.

En carrera como Procesos Industriales de la UTVT las ciencias duras y tecnológicas son prioritarias (gráfico 1), postergando el desarrollo del *saber ser*, es decir, lo relacionado con las humanidades del Proyecto educativo, quedando a merced de la percepción del docente algunos valores, aptitudes y actitudes de los estudiantes en el aula, pero sin repercusiones significativas en el desempeño profesional del docente y ni de la vida diaria del alumno.

Gráfico 1. Malla curricular de la carrera Procesos Industriales.



De aquí la pertinencia de recurrir al arte escénico (teatro) como herramienta pedagógica que facilita el desarrollo de valores y actitudes, pero también puede usarse en la resolución de problemas, en la mejora de la comunicación asertiva y la convivencia escolar.

Las bases teóricas para esta investigación están sustentadas a través de varios autores que hablan sobre el tema y las variables utilizadas con las que se demuestra la importancia del teatro para la optimización de las competencias blandas en apoyo de los docentes que, en su mayoría, tienen un perfil sustentado en las ciencias duras y tecnológicas (83%) y con una vasta experiencia en el ámbito laboral industrial, quedando garantizada la puesta en práctica de conocimientos y habilidades y las dos primeras competencias. Pero la competencia relacionada con los valores, con las emociones está poco trabajada (17%) de manera personal y profesional, por parte del docente, lo que se refleja en las relaciones entre profesores y alumnos.

La relevancia de este tema de investigación está en la invitación a las universidades tecnológicas para revisar la currícula educativa y reflexionar acerca de la importancia otorgada a las habilidades blandas en la formación de los estudiantes y el impacto del desarrollo de éstas en el ejercicio de la docencia por parte de los profesores. Por ahora, en la UTVT se está revisando el aporte de este estudio en los estudiantes de la carrera Procesos Industriales, dado que se está atendiendo de manera articulada el *saber ser* en una formación por medio de competencias a través de la inclusión del teatro en el área de humanidades.

Lo descrito permite hacerse la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo es que el teatro puede ser una herramienta pedagógica que apoye a los estudiantes para desarrollar las habilidades blandas necesarias en el ejercicio profesional del egresado y en los diferentes entornos laborales?

El objetivo general de esta investigación es potenciar una mejora en los aprendizajes por medio del teatro como herramienta pedagógica y en apoyo al desarrollo de las habilidades blandas de los estudiantes de la carrera Procesos industriales de la UTVT.

| Desarrollo

En la UTVT se ha promovido el proyecto educativo dual combinando las asignaturas con la práctica profesional para fortalecer y desarrollar las habilidades del alumno y una mejor inserción laboral futura (SEEdomex, 2019).

La educación dual favorece aprender oficios. Para Palos y Herráiz (2013) consiste en un sistema integral (teoría en escuelas profesionales y práctica en empresas o talleres). La vinculación de ambas beneficia al gobierno, el ciudadano y la iniciativa privada en favor de la economía nacional.

En el modelo mexicano de educación dual, advierte la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2014) que tanto el sector empresarial como el educativo han tenido que generar las estructuras necesarias y la capacitación de profesionales, capaces de multiplicar dicha enseñanza, viene a resolver el problema del desempleo y la mejora de la economía del país. De esta manera, se brinda a la empresa la oportunidad de formar a sus futuros colaboradores dentro de la misma estructura empresarial y disminuyen las carencias de los alumnos en áreas como la comunicación asertiva, el manejo de una segunda lengua, la seguridad para dar un servicio con liderazgo, la adaptabilidad al entorno y la responsabilidad en tareas asignadas.

Por lo anterior, el proceso de enseñanza-aprendizaje en la UTVT es por medio de competencias; establecidas, planeadas y estructuradas en la currícula de cada una de las carreras que se ofrecen y se trabaja para alcanzar los objetivos expuestos en las secuencias didácticas de las diferentes asignaturas, cuidando de cubrir en tiempo y forma las horas clase y las prácticas planeadas. En el caso de la educación dual, la UTVT hace una homologación de su currícula con el proyecto educativo de la empresa que recibe a los alumnos (Gobierno del Estado de México, 2019).

A finales del siglo pasado surgió la propuesta de la enseñanza por competencias, al respecto, Tobón (2005) plantea que mejora el desempeño en varios contextos culturales y el alumno fortalece sus habilidades cognitivas, conocimientos, capacidad de acción y regulación emocional. Después, él mismo (Tobón, 2010) plateó la necesidad de aplicar lo que se aprende a través de actividades y problemas de calidad con acciones éticas que partan de valores y actitudes.

En años recientes, Díaz Barriga y Arceo (2016) advirtieron que las competencias deben abarcar una perspectiva cultural y holística que faciliten al estudiante un aprendizaje continuo a lo largo de la vida y que lo capacite para la adquisición de aprendizajes autónomos y autodirigidos.

De igual manera, la Unesco (2015) en las reflexiones sobre la educación para el siglo XXI sugiere una enseñanza por competencias humanista, que en los cuatro pilares para la educación Delors (1996) propone: *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser*.

Entiempos más recientes, en la Agenda 2030, la Unesco (2016) pone atención en la necesidad de adquirir competencias laborales y, por consiguiente, la adquisición de competencias técnicas y profesionales con miras al empleo y el espíritu empresarial; con el fin de responder a las múltiples demandas de naturaleza económica, social y ambiental, en apoyo para la transición a las economías ecológicas y la sustentabilidad ambiental.

Sin embargo, como ya se ha señalado anteriormente, se hace la invitación a las universidades tecnológicas para replantearse, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos del proyecto educativo, basados en competencias, con una perspectiva humanística, para así abarcar el cuarto pilar que es el *aprender a ser*. Hay que recordar que el humanismo en la educación es una cuestión vocacional que va más allá de todo conocimiento teórico, es un modo de ser que requiere del saber propio del espíritu de fineza (Esquivel, 2004).

Elizundia y Álvarez (2019) afirman que entre la enseñanza por medio de competencias y el humanismo existe una convivencia y complementariedad entre ambas formaciones, porque hay entre ellas varios puntos de convergencia que trascienden los elementos meramente técnicos y prácticos. Elizundia y Torres (2018) afirman que el humanismo es el espíritu que debería transversalizar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y la vida al interior de las Instituciones de Educación Superior porque da protagonismo a los estudiantes y presenta un reto para el docente, quien deberá pasar de una enseñanza de conocimientos teóricos y prácticos a la promoción de la participación de los alumnos en la interpretación y la transformación del mundo que le rodea.

Lo anterior puede apoyarse por medio del teatro como herramienta pedagógica, porque a través de la historia ha hecho aportes significados, por ejemplo, ayudó a que los seres humanos expresaran sus emociones y pusieran en escena las propias idiosincrasias.

Por ello, el teatro es una de las variables pedagógicas de la presente investigación, porque es un medio educativo que ayuda a activar el intelecto, cultiva las múltiples habilidades blandas, necesarias hoy para un buen desempeño laboral. Y es por lo que este arte escénico tiene mucho que aportar para la mejora de la enseñanza por medio de competencias, ya que se implementan dinámicas grupales básicas y cambian el sistema de enseñanza tradicional. Por su parte, los docentes son capaces de disfrutar de métodos educativos fascinantes que sobrepasarán de cualquier modo todas las expectativas. En este sentido, la preparación de dichas dinámicas será la clave del éxito, dado que innovar no siempre supone hacer algo nuevo para todos, sino para "sí mismo" y para el colectivo. Además, los estudiantes se convierten en creadores y se empoderan al adquirir nuevas habilidades (Pérez, 2017).

Cabe mencionar que el uso del teatro en la enseñanza en México ha estado presente de manera insipiente en las instituciones públicas, se trabaja escasamente en la currícula los primeros años de Educación Básica pero se deja fuera en Bachillerato y Universidad. En cambio, en Finlandia lo tienen presente y activo como eje transversal de la educación. También en América Latina, en Costa Rica está legislado y se incluye en diferentes niveles educativos, y en Argentina es obligatorio el uso del arte para mejorar la enseñanza. Trozzo y Sampedro (2003) plantean que el teatro como asignatura y recurso expresivo escolar favorece la expresión y el pensamiento divergente, la libertad responsable, la solidaridad y la cooperación.

También Agudelo, Delghans y Parra (2015) señalan que el teatro activa el conocimiento con recursos expresivos y artísticos: al crear el guion, los personajes y situaciones, la puesta en escena, hasta la

apropiación de sentimientos. Por lo que resulta significativo desde una visión humanista para la aceptación del otro, asumir la idiosincrasia, filosofía, economía, geografía y demás componentes del otro. Por ello resulta una vía placentera de construcción humana, acción y entorno que posibilita la afectividad, la inteligencia y las habilidades para aplicar el conocimiento dentro de una convivencia idónea.

Lo anterior facilita crear un ambiente de confianza en el salón de clases y se muestran claramente los roles que desempeñan los actores presentes. El profesor como líder responsable del ambiente académico convoca al grupo para tomar acuerdos, motivando así la participación de todos. Ahora bien, si uno de los principales objetivos para empoderar a los alumnos en el desarrollo de habilidades comunicativas, el teatro lleva a la exaltación de la comunicación y el vínculo que se tiene durante la convivencia, así como al acto tan sencillo de hablar se convierte en una ceremonia, dando vida a las acciones burdas en estética y provocando la contemplación de lo real para su transformación en mejoras para todos (Gómez, Delghans y Parra, 2015).

Reyes (2017) afirma que el teatro en la enseñanza potencia el trabajo en equipo, despierta en el alumno el gusto por asistir a clases por el aspecto lúdico, por consiguiente, le toca al docente hacer de las clases un espacio agradable, divertido y atrayente.

Cada uno de estos aportes del teatro, aproximan al estudiante a los aprendizajes significativos porque potencian el crecimiento personal. Poniendo al alumno al centro de la enseñanza y el docente como mediador y proveedor de la pedagogía adecuada. Estos aspectos están presentes en la planeación de los Programas de Estudio de la carrera Proceso Industriales de la UTVT. Inclusive en las diferentes asignaturas que abonan a la enseñanza de las habilidades blandas (expresión oral y escrita, formación sociocultural e inglés). En las discusiones académicas son consideradas como transversales, pero no se ha podido evidenciar y documentar que éstas permeen de manera significativa en todo el proyecto educativo de la carrera indicada arriba.

Por ello se recomienda a los docentes recurrir al teatro como herramienta pedagógica para estimular por medio del arte el desarrollo intelectual, creativo y emotivo del alumnado. Ya Álvarez y Martín (2016) consideran que la incorporación del teatro en la educación mejora los aprendizajes, captando la atención del estudiante, estimulando la imaginación en la resolución de conflictos y dando al alumnado el impulso para estimular la creatividad, las habilidades artísticas y el pensamiento crítico.

Esta reflexión en torno a los aprendizajes recibidos mediante la enseñanza por competencias y complementados con un enfoque humanista en la educación, promueve la importancia y el desarrollo de las habilidades blandas para apoyar el desempeño laboral y el teatro abarca estos elementos antes mencionados, además de obtener aprendizajes significativos que se adquieren por medio del conocimiento teórico, las prácticas en el laboratorio, los valores, las actitudes y las habilidades compartidas en los espacios educativos. Permitiendo a los alumnos descubrir la relación sustantiva que hay entre la información que reciben en clase y las ideas previas sobre la vida y el contexto que les rodea.

Metodología

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo descriptivo porque analiza a un grupo escolar convirtiéndolo en estudio de caso y narra una propuesta innovadora de aprendizaje. Están implicados los alumnos del PIM 53 de la carrera Procesos Industriales, quienes van cuatro días a la Empresa Bosch y un día a la UTVT para recibir una educación por medio de competencias y juntos,

institución y empresa, suman para construir un adecuado perfil profesional que responda a la demanda laboral.

Este estudio de caso reseña e identifica hechos y situaciones del aula. Para López (2014) es una estrategia que acerca a la realidad a partir de analizar un ejemplo activo que facilite obtener datos y fomentar la toma de decisiones y la creatividad para solucionar situaciones.

Por lo anterior, para hacer la clase agradable, se propuso a los estudiantes del grupo PIM 53 que no sólo presentaran una obra de teatro, sino que también la escribieran y actuaran en ella, utilizando el mecanismo histriónico como la principal herramienta pedagógica para la mejora de los aprendizajes.

La inclusión del teatro en una estrategia de investigación acción permite recuperar temas de interés, analizar condiciones y causas de una situación que involucra a los sujetos e intenta contribuir hacia acciones de cambio (Paulín, 2011).

Los datos de esta investigación se recogieron en un ambiente natural, el salón de clases, favoreciendo la investigación participante, propia de la metodología cualitativa capaz de la transformación y el cambio de la realidad social en la que se involucró a cada uno de los actores en el logro del objetivo de la asignatura de Expresión oral y escrita II: empoderar al alumno respecto de la comunicación asertiva.

La principal técnica de investigación fue la observación participante pues en el paradigma cualitativo, por medio de ella se colecta información que produce hallazgos para evidenciar lo que los informantes piensan y sienten (Salgado, 2007).

Otra técnica usada en las sesiones 1 y 2 con el grupo PIM 53 fue la entrevista no estructurada que favorece conseguir significados de los informantes, y el entrevistador mantiene una actitud activa (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013). En el estudio, la muestra debía opinar acerca del proyecto dual y después escribir y actuar en la obra teatro. La entrevista se enfocó para que sirviera al grupo para elaborar el guion de la obra.

También se utilizó la técnica del diario de campo para revelar distintos procesos de elaboración y conceptualización de las diferentes variables en los diálogos entre el investigador y sus informantes (Hermitte, 2001). Así, en la investigación, los datos se fueron registrando en el diario, favoreciendo el análisis de los hechos y las actitudes de los participantes y la elaboración posterior del guion de la obra de teatro. Algunas notas manifiestan la manera en que se fue construyendo un espacio de confianza en la comunicación, la facilidad con la que se fueron tomando los acuerdos, las responsabilidades adquiridas cumplidas no por compromiso sino por una convicción personal de que lo que se iba realizando favorecía el crecimiento personal. Fue sorprendente cuando entre los participantes se reconocían liderazgos, no sólo los personales sino los de otros participantes. También de admirarse fue el despliegue de creatividad en la construcción de los escenarios que complementarían el mensaje que se deseaba comunicar con la obra.

Lo anterior llevó a cuestionarse lo siguiente:

1. ¿Qué puede aportar el teatro a los estudiantes para conectarse afectivamente con el mundo que les rodea y su desarrollo humano integral?
2. ¿Qué implicaciones tiene la condición sociocultural de los estudiantes al realizar la escritura de la obra de teatro y actuar en ella?

3. ¿Qué aporta la obra de teatro al proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Expresión oral y escrita II?

Respecto a la población, el grupo estuvo compuesto por 14 alumnos: tres mujeres y 11 hombres, quienes cursaron la asignatura Expresión Oral y Escrita II. Cada uno de ellos vienen de las distintas comunidades semiurbanas, haciendo un promedio de 35 a 50 minutos de tiempo en transporte público para llegar a la Universidad. Algunos de los padres de estos estudiantes viven en comunidades organizadas por medio de los usos y costumbres y siguen creyendo que la escuela es para los varones y no para las mujeres. La mayoría de los padres y familiares trabajan como obreros o en las oficinas de la zona industrial, por consiguiente, es gente de la clase media baja.

En la primera semana de clases se le aplicó al grupo el examen diagnóstico de la asignatura *Expresión oral y escrita II* y se le entregó la secuencia didáctica (imagen 1).

Imagen 1. Secuencia didáctica.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL VALLE DE TOLUCA DIRECCIÓN DE CARRERA MECATRÓNICA Y SISTEMAS PRODUCTIVOS	
SECUENCIA DIDÁCTICA	
PROGRAMA EDUCATIVO:	TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN ÁREA SISTEMAS DE MANUFACTURA FLEXIBLE, TÉCNICO SUPERIOR UNIVERSITARIO EN PROCESOS INDUSTRIALES ÁREA DE MANUFACTURA
ASIGNATURA:	EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II
CUATRIMESTRE:	QUINTO
PERIODO:	ENERO-ABRIL 2021
NÚMERO DE UNIDADES TEMÁTICAS:	2
ACADEMIA	COMISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
COMPETENCIA A DESARROLLAR	Desarrollar cualidades que permitan comunicar todo tipo de aptitud y valores de manera escrita y oral, reconociendo el espacio social, cultural y laboral, con el fin de convertirse en profesionales de calidad.
DURACIÓN TOTAL	
Horas Prácticas:	50
Horas Teóricas:	25
Horas Totales por Semana /Cuatrimestre:	5 / 75
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	La evaluación diagnóstica, se llevó a cabo mediante un examen de opción múltiple, a través del cual se puede determinar el nivel de conocimientos previos de la asignatura.
FECHA DE APLICACIÓN	11-16/01/2021
Sección I	
UNIDAD TEMÁTICA:	El proceso de la comunicación
DURACIÓN POR UNIDAD	
Horas Prácticas por unidad temática	15
Horas Teóricas por unidad temática	10
Horas Totales por unidad temática	25
NO. DE SECUENCIA	SECUENCIA
NÚMERO	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE

Fuente: Formato de planeación de la UTVT.

La secuencia didáctica que se les entregó el primer día de clases está hecha conforme a la enseñanza por competencias, subrayando tres de los cuatro pilares de la educación (Delors, 1996): *aprender a conocer*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*. Al tratar de explicar cada una de ellas, los alumnos entendieron la información de los dos primeros, pero el tercero; saber ser, les abrió muchos signos de interrogación y no alcanzaron a descubrir con claridad qué abarca el concepto y cómo movilizar los tres saberes de manera equilibrada para garantizar una educación humanista.

El examen diagnóstico permitió explorar qué aprendizajes traían después de haber cursado Expresión oral y escrita I. Los resultados mostraron carencias en tres aspectos: 52% de los alumnos presentaban problemas con la comunicación asertiva, 48% tiene problemas para sostener un discurso argumentado y 45% con la comprensión de lecturas. Estos dos recursos, la secuencia didáctica y el examen

diagnóstico, permitieron que el grupo comenzara a imaginar la importancia de escribir una obra de teatro y luego actuarla. Una primera pregunta detonadora compartida con el grupo fue saber ¿quién ya había asistido a alguna obra de teatro? Cuatro de los participantes ya lo habían hecho. Por esto mismo, el grupo se comprometió a ver en internet la película, que también está en el teatro, *Doce hombres en pugna* como punto de referencia actoral, pidiéndoles que pusieran particular atención en los gestos, la expresión corporal, el uso adecuado de la voz y el vestuario de los actores. También tomaron notas sobre la escenografía y la iluminación.

Un tercer acuerdo tomado en clase fue utilizar la aplicación *WhatsApp* para dar seguimiento a las tareas asignadas y planear el encuentro semanal en el que se daban las discusiones teóricas, compartir cómo los participantes las ponían en práctica en la unidad económica que recibía la otra parte de su formación y la revisión de los avances en la escritura del guion.

Uno de los primeros acercamientos al grupo se hizo por medio de una entrevista grupal, para comenzar a construir la identidad del mismo. En ella se les preguntó:

- Qué esperaban del proyecto educativo dual y qué sabían acerca de él.
- Tipo de comparaciones hacían respecto a la enseñanza que recibían en la industria y en la Universidad, al mismo tiempo.
- Qué tipo de apoyo recibían los estudiantes de la industria, la Universidad y su familia.
- Cuáles son las quejas que los responsables de Recursos Humanos hacen a la Dirección de carrera sobre la baja calidad de la comunicación oral y escrita de los alumnos.
- Qué emociones sienten cuando se les piden tareas en las que se involucra el liderazgo.

Las respuestas a estas preguntas guiaron al profesor para que los invitara a escribir una obra de teatro y actuaran en ella. En la asignatura *Expresión oral y escrita* se desarrolla la escritura y la lectura para perder el miedo a hablar en público, e intenta reforzarles la autoconfianza, el control de las emociones y el manejo de la tolerancia. Por esto mismo se escribió el guion, haciendo una reflexión y decidiendo qué es lo que se quería comunicar, con el fin de despertar en el alumno la imaginación, la curiosidad y la creatividad para la solución de problemas reales que se dan en el entorno laboral, familiar y social. Lo anterior permite que los estudiantes descubran por sí mismos las capacidades humanas innatas, además de obtener las habilidades en la comunicación.

Se utilizó la observación participante en el grupo PIM 53 para el estudio de caso, diseñado desde el enfoque cualitativo que permitió poner al centro a 14 estudiantes con los que fue posible establecer una dinámica dialogante y se privilegió su voz.

Formato 1. Instrumento de observación participante.

1. Cómo impacta en la vida de los alumnos la expresión oral en la obra de teatro.	Notas relevantes
Descripción	
2. Qué enseñanzas les deja a los alumnos la obra de teatro.	Notas relevantes
Descripción	

3. Qué aprendizajes les deja a los alumnos la obra de teatro.	Notas relevantes
Descripción	
4. Para los alumnos, el teatro es una herramienta pedagógica, ¿cómo y a través de qué?	Notas relevantes
Descripción	
5. De qué manera enriqueció la obra de teatro la competencia <i>saber ser</i> .	Notas relevantes
Descripción	

Fuente: Elaboración propia.

En la segunda y tercera semana se entrevistó al grupo y se discutió la misma con el fin de recibir su sentir, pensar, historias de vida y, sobre todo, para que propusieran los temas a tratar en la obra de teatro, el propósito fue: captar los significados de los estudiantes en el inicio de su formación dual. Lo anterior dio como resultado cuatro temas:

- a) Qué es la educación dual.
- b) La comprensión de la educación dual a nivel Universidad, unidad económica, alumnos, familia y sociedad en general.
- c) Retos para los alumnos del proyecto educativo.
- d) El proyecto educativo ¿es una solución al desempleo?

Las respuestas se registraron en el diario de campo de cada uno de los estudiantes para ir revisando los aprendizajes y al final se analizó la información y se hicieron los ajustes necesarios para la elaboración de la obra de teatro.

De igual manera, se pidió a cada alumno responder algunas preguntas (tabla 1). Cuatro de ellas relacionadas con la educación dual, tres con los temas de la entrevista laboral y la segunda lengua, cuatro para describir la relación empresa-Universidad y el personal involucrado en ellas y finalmente, una que ayudara al grupo a reflexionar si este proyecto educativo es una solución al desempleo juvenil.

Tabla 1. Cuestionario para la elaboración de la obra de teatro.

Educación dual	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué consiste el proyecto dual de educación? 2. ¿Cuáles son las incertidumbres que te causa participar en dicho programa educativo? 3. ¿Qué nivel de conocimientos tienen los profesores de sus diferentes asignaturas acerca de este proyecto educativo? 4. ¿Qué diferencias puedes señalar entre la enseñanza recibida en la empresa y la que recibes en la universidad tecnológica?
Entrevista laboral y segunda lengua	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Por qué es relevante el dominio del inglés para participar en este proyecto educativo dual? 6. ¿El candidato a este proyecto dual cuenta con la información y la formación suficientes para aplicar a su entrevista en la unidad económica? 7. ¿Cuáles son los retos más significativos al hacer la entrevista laboral?

Relación empresa-Universidad y personal involucrado	<p>8. ¿La familia y la sociedad en general están familiarizados con este proyecto educativo?</p> <p>9. Las unidades económicas participantes aprecian este proyecto que realizan en conjunto con esta universidad tecnológica, sin embargo, se quejan de que los alumnos no saben escribir ni comunicarse asertivamente. ¿Qué necesitarías para superar esta carencia?</p> <p>10. ¿Crees que la comunicación empresa-Universidad es adecuada para llevar a cabo un programa educativo a la par?</p> <p>11. ¿Alumnos, profesores, Ingenieros industriales, directores, administrativos de la Universidad, familiares y la sociedad en general están familiarizados con este proyecto educativo dual?</p>
Este proyecto educativo es una solución al desempleo	<p>12. ¿Este proyecto educativo dual es una solución al desempleo juvenil?</p>

Fuente. Elaboración propia.

Nótese cómo las preguntas constituyen el núcleo central del contenido de la obra de teatro, porque en ellas están presentes las personas involucradas en el proyecto educativo. Cada una aportando desde su potencial humano, con sus imaginarios personales, capacidades cognitivas, habilidades y emociones diferentes, pero sumando de una u otra manera en la formación de los estudiantes en cuestión. Sin olvidar el impacto que causó la obra de teatro en el público presente y la alegría de los alumnos por haber alcanzado una meta en su proceso de formación académica.

Con las respuestas que dieron los estudiantes a estas preguntas se fue elaborando el guion de la obra de teatro y se iba registrando en el diario de campo de los alumnos.

La elaboración del guion se llevó a cabo en tres semanas (de la cuarta a la séptima), además de la información descrita, también en las revisiones de la escritura se fue cuidando que el texto mostrara con claridad las actuaciones de los actores y que los diálogos tuvieran sentido.

En la octava semana se tuvo escrita la obra de teatro y se le dio a tres profesoras expertas en distintas áreas del conocimiento (Redacción, Inglés y educación dual) para que revisaran la gramática, los diálogos en el idioma inglés, ya que los estudiantes manifestaron tener problemas con esta segunda lengua. También se consultó a la coordinadora de Educación Dual de la Universidad para que diera su opinión acerca de las experiencias plasmadas por los alumnos en el ámbito de las prácticas en las empresas.

Los ensayos de la obra de teatro se hicieron a partir de la novena y hasta la semana 12 en la que se trabajó la dicción, la impostación de la voz y la comunicación no verbal con movimientos del cuerpo; los estudiantes se dieron cuenta de la importancia de una preparación mental, espiritual, física y emocional para garantizar la comunicación del mensaje de manera asertiva y, al mismo tiempo, darle vida lo más real posible a personajes: una madre de familia, un jefe de Recursos Humanos, un director de escuela, un artista de moda, un hermano, un joven recién egresado de la Universidad que busca trabajo pero lo rechazan porque no habla inglés, etc.

En la semana 13 se realizó la presentación de la obra en la que actuaron todos los integrantes del grupo. El director de carrera, el tutor y la maestra de inglés calificaron la obra por medio de una rúbrica. Se presentaron cuatro obras de teatro, tres de otros proyectos educativos, pero la obra del grupo PIM 53 fue la mejor calificada por su originalidad, actuación y creatividad en la construcción de los escenarios.

En la semana 14, el último día de clases, se realizó la retroalimentación, que se utilizó como herramienta didáctica, donde se describieron, simple y objetivamente, las actividades concretas (Jiménez, 2015) de la presentación de la obra de teatro. Esta retroalimentación se grabó en video y al final el profesor felicitó al grupo por su disponibilidad para esta actividad académica, subrayando los aciertos de la asignatura que terminaba e invitó a cada uno de los estudiantes para que compartieran dos comentarios a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué te deja para la vida esta asignatura de Expresión oral y escrita II?
- ¿Qué le recomendarías a otros estudiantes que cursarán esta asignatura?

Los resultados finales de esta experiencia académica se entregaron a la Academia de Ciencias Sociales y Económicas, el director pidió que se invitara a tres estudiantes y al profesor a una reunión para que compartieran su experiencia y el aporte e impacto del uso del teatro como herramienta pedagógica para la mejora de los aprendizajes desde la visión y la reflexión de los actores. Se reconoció, por parte de los miembros de la Academia, que el teatro acerca y promueve el desarrollo de las habilidades blandas como la confianza en sí mismo, el liderazgo, la innovación, la solución de problemas, la comunicación asertiva y la adquisición de conocimientos significativos tanto para el docente como para el alumnado. El docente fue el facilitador del aprendizaje al guiar al grupo y proponer la información necesaria para construir significados al derredor de un programa educativo y de una asignatura específica.

| Conclusiones

La oferta de la educación dual en la UTVT es atractiva para los estudiantes porque además de obtener los conocimientos propios de la carrera Procesos industriales, también se les forma para el empleo y la mejora económica personal, familiar y regional. De aquí la responsabilidad de la Universidad de dotarlos de las competencias necesarias que demandan las distintas unidades económicas, cuidando en particular formarlos en competencias blandas (*soft skills*) que resuelven muchas de las demandas de los empleadores, pero también abonan para una formación humana, acompañada de una promesa de mejoras en el ámbito social, profesional, económico y ambiental.

El interés e importancia de atender el tercer pilar de la educación, *saber ser*, por medio de competencias, ha quedado comprobado en la presente investigación porque muestra que el potencial humano facilitó la creación de un ambiente agradable en el aula y el manejo de los diferentes temas, cuestionamientos personales y del grupo. Por consiguiente, el humanismo permitió optimizar la capacidad gestora del conocimiento en los alumnos. Habilidad que puede promover cualquier profesor en las diferentes asignaturas que imparta en la carrera.

Lo anterior deja abierta la reflexión respecto a la importancia de poner al centro de la enseñanza y el aprendizaje al alumno, donde se incluya una propuesta educativa humanística como el teatro porque aporta en diferentes dimensiones: en la solución creativa a los problemas, en la capacidad de aceptar al otro y su verdad y en ayudar en general a la construcción del Ser.

Se hace la invitación a los profesores de la carrera Procesos Industriales a que sean inspiradores en el aula, a que compartan la capacidad creativa para hacer la clase agradable, a que se abran a lo bello de

la vida para una mejor comprensión de los alumnos sobre la información recibida, que los induzcan a tener mejores significados para la vida, para que estén dispuestos a innovar en sus respectivos entornos laborales, educativos, sociales y culturales.

Las autoridades educativas deben ir más allá del compromiso administrativo, una de las tareas es que documenten por medio de evidencias los diferentes procesos educativos, tengan presente que estuvieron en el aula frente a grupo, recuerden las dificultades que enfrentaron para hacer lúdicas sus clases para generar el gusto de los alumnos por ellas. Ahora les toca estar atentos a las diferentes iniciativas que favorezcan y mejoren los aprendizajes para promoverlos y así gestionar los recursos materiales y económicos necesarios para la capacitación de los docentes en temas de innovación educativa.

La UTVT deberá de continuar convocando a los padres de familia de los estudiantes para concientizarlos de que sus hijos vienen a la Universidad cargados de valiosas enseñanzas recibidas en el entorno familiar, mismas que esta Institución integrará a nuevos significados por medio de la reflexión, la acción y los valores que le darán un mayor sentido a la vida y proyección profesional de sus hijos. Han de comprender que son un equipo con los docentes y las autoridades educativas, parte de la construcción de un proyecto de vida que redundará en grandes beneficios laborales, sociales y culturales para los estudiantes.

| Bibliografía y referencias

- Agudelo Gómez, C. J., Delghans Pabón, A. M. y Parra Vega, J. A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias jurídicas*. Bogotá: Fondo de Publicaciones de la Universidad Sergio Arboleda.
- Álvarez, P. y Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1):41-51.
- Chaverra, F., Gaviria, C. y González, P. (2019). El estudio de caso como alternativa metodológica en la investigación en educación física, deporte y actividad física. Conceptualización y aplicación. *Retos*, 35:422-427.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana/Unesco.
- Díaz Barriga, A. (2016). La tarea docente en la reforma integral de la educación básica. *Revista mexicana de investigación educativa*, 19(61):639-644.
- Díaz, B., Torruco, G., Martínez, H. y Varela. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educación médica*, 2(7):162-167.
- Elizundia, A. y Álvarez, M. (2019). La formación humanística y por competencias en el contexto de la universidad ecuatoriana. *Qualitas*, 17:88-104.
- Espinoza Silva, J. I. y Espinoza Mogollón, G. (2015). *Teatro en el aula: una metodología innovadora para desarrollar la creatividad en el alumno del curso 2º medio del Colegio San Fernando de Buin*. (Tesis inédita de Doctorado). Universidad Academia Humanismo Cristiano.

- Esquivel, E. (2004). *¿Por qué y para qué la formación humanista en la educación superior?* *Ciencia Ergo Sum*, 10:309-320.
- Fernández, G. (2016). Replantear la educación ¿Hacia un bien común mundial? *Journal of supranational policies of education*, 4:207-209.
- Gobierno del Estado de México. (13, mayo, 2019). *Acuerdo del secretario de educación por el que se establece y regula la educación dual en los tipos educativos medio superior y superior en el estado de México*. Estado de México: Gaceta del Gobierno.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Instituto de Desarrollo Económico y Social. (2001). De las notas de campo a la teoría. Descubrimiento y redefinición de nagual en los registros chiapanecos de Esther Hermitte. *Alteridades*, 11(21):65-79.
- Jiménez, C. (2012). *El estudio de caso y su implementación en la investigación*. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(9):141-150.
- Jiménez, S. (2015). Uso del feedback como estrategia de evaluación: aporte desde un enfoque socioconstructivista. *Actualidades Investigativas en educación*, 15(1):1-24.
- López, S. (2014). *El estudio de caso como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la educación científica*. Congreso Iberoamericano de ciencia, tecnología, innovación y educación. Buenos Aires.
- Ortega Santos, C. E. (2017). *Desarrollo de habilidades blandas desde edades tempranas*. www.ecotec.edu.ec/content/uploads/2017/09/investigacion/libros/desarrollo-habilidades.pdf
- Palos, H. (2013). El sistema de educación dual: nuevas avenidas en la cooperación bilateral entre Alemania y México. *Revista Mexicana de política exterior*, 99:97-115.
- Paulín, H. L., Tomasini, M., D'Aloisio, F., López, C. J., Rodigou Nocetti, M. y García Bastán, G. (2011). La representación teatral como dispositivo de investigación cualitativa para la indagación de sentidos sobre la experiencia escolar con jóvenes. *Psicoperspectivas*, 10(2):34-155.
- Pérez-Aldeguer, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación*, 15:1-7.
- Reyes Ramírez, A. (2017). *El teatro como recurso didáctico: Una llave de posibilidades. Aprendizaje cooperativo a través de la escena teatral*. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15506/REYES%20RAMIREZ_TFG_GRADO%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3):477-489.
- Salgado. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 13:71-78.

- Secretaría de Educación. (2019). *Acuerdo del secretario de educación por el que se establece y regula la educación dual en los tipos educativos medio superior y superior en el Estado de México*. Toluca: Gaceta del Gobierno.
- Secretaría de Educación Pública. (2014). *El modelo mexicano de formación dual plantea la formación en la empresa y en la escuela de las y los estudiantes del bachillerato tecnológico, profesional técnico o profesional y técnico de instituciones públicas de Educación Media Superior*. México: SEP.
- Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias*. Bogotá: Ecoe.
- Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson.
- Trozzo, E. y Sampietro, L. (2003). *Didáctica del teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Mendoza: Colección Pedagogía Teatral-INT FAD.
- Unesco. (2015). *Replantear la educación. ¿Hacia un bien común mundial?* Francia: Ediciones Unesco.
- Unesco. (2016). *Estrategias para la Enseñanza y Formación Técnica y Profesional (EFTP) (2016-2021)*. Paris: ONU.
- Universidad Tecnológica del Valle de Toluca. (2020). *Mapa PIM CACEI*. Universidad Tecnológica del Valle de Toluca.